

РІШЕННЯ
СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ ПРО ПРИСУДЖЕННЯ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ

Разова спеціалізована вчена рада Харківського національного
університету мистецтв імені І.П. Котляревського
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Харків,
прийняла рішення щодо присудження ступеня доктора філософії
на підставі прилюдного захисту дисертації «27» лютого 2024 року

Янь Яна

«Мистецтво оркестрового диригування в історичній традиції Китаю»
за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво»,
галузь знань 02 – «Культура і мистецтво»

Янь Ян, 1985 року народження, громадянин Китаю, освіта вища:
Луганський національний університет імені Тараса Шевченка, 30 червня 2010 р.
Диплом магістра ДІ № 023576.

Навчався за освітньо-науковою програмою підготовки доктора філософії в
аспірантурі 025 – Музичне мистецтво у Харківському національному
університеті мистецтв імені І.П. Котляревського. Термін навчання: з 07
листопаду 2017 року по 30 квітня 2021 року, з 01 травня 2023 року по 31 жовтня
2023 року. Академічна довідка про виконання освітньо-наукової програми А23
№ 027, видана 31 жовтня 2023 року, підтверджує успішне виконання всього
об'єму навчання.

Дисертацію виконано на кафедрі інтерпретології та аналізу музики
Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Харків.

Науковий керівник – Чернявська Маріанна Станіславівна, кандидат
мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Харківського
національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

Основні результати дослідження опубліковано в 8 публікаціях, з них, – 3
статті – в спеціалізованих наукових виданнях категорії «Б», затверджених МОН
України, 4 статті в зарубіжних виданнях з музичного мистецтва Австрії та Китаю,
тези Міжнародної наукової-творчої конференції з проблематики диригентського
мистецтва.

Статті у фахових виданнях України (категорія Б):

1. Янь Ян. Діяльність китайських оркестрів традиційних інструментів
нового типу в 1960-ті – 1970-ті роки. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки
та теорії і практики освіти*: зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім.
І.П. Котляревського. Харків, 2018. Вип. 49. С. 198-211.

2. Янь Ян. Формування китайського оркестру традиційних інструментів нового типу в 1920-і – 1930-і роки. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*: зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського. Харків, 2018. Вип. 50. С. 198-211.

DOI10.34064/khnum1-5012

3. Янь Ян. Визначальні аспекти формування диригентського виконавства в Китаї. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*: зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського. Харків, 2021. Вип. 60. С. 184-199. DOI 10.34064/khnum1-6010

Статті у закордонних наукових виданнях з мистецтвознавства:

4. Yan Yang. Ways of Development of the Shanghai Symphony Orchestra (on the 140th Anniversary of its Foundation). *The European Journal of Arts*. Premier Publishing s.r.o. Vienna. № 3, 2019. P. 55-63. doi.org/10.29013/EJA-19-3-55-62

5. 燕杨. 《普罗科菲耶夫<亚历山大·涅夫斯基>的艺术特征和指挥再现》。哲学与人文科学、艺术特征、乐队指挥。发表于《交响》(西安音乐学院学报)。2017年12月, 第36卷, 第4期, 第99-104页。(Янь Ян. Художня характеристика та диригентська інтерпретація симфонічних творів С. Прокоф'єва. Філософія, художня характеристика, диригування оркестром. *Symphony: журнал Xi'an Conservatory of Music*, Грудень 2017, т. 36, вип. 4, 2017. С. 99-104).

6. 燕杨. 《从鲍元恺<第三(京剧)交响曲>看当代音乐创作中的文化融合和创新》。哲学与人文科学、中国风格、融合与创新。发表于《交响》(西安音乐学院学报)。2018年12月, 第37卷, 第4期, 第103-109页。(Янь Ян. Погляд на культурну інтеграцію та інновації в сучасній музичній творчості на прикладі «Третьої симфонії (Пекінської опери)» Бао Юанькая. Філософія та гуманітарні науки, китайський стиль, інтеграція та інновації. *Symphony: журнал Xi'an Conservatory of Music*. Грудень 2018, том 37, вип. 4, 2018. С. 103-109.).

7. 燕杨. 《抒情性与戏剧性的交融——析米亚斯科夫斯基<第二十五交响曲>》。音乐舞蹈、抒情性、戏剧性。发表于《音乐探索》(四川音乐学院学报)。2021年2月, 第52卷, 第8期, 第51-58页。(Янь Ян. Синтез лірики і драми в Симфонії № 25 М. Мясковського. Музичний танок, лірика, драма. Опубліковано в “Music Exploration”: журнал Sichuan Conservatory of Music. Лютий 2021, т. 52, вип. 8, 2021. С. 51-58.)

Публікації апробаційного характеру:

8. Янь Ян. Історія розвитку диригентського мистецтва в Китаї. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики. *Матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції 28 жовтня 2021 р.* Харків: ХНУМ імені І.П.Котляревського, 2021. С. 90-92.

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

Ніколаєвська Юлія Вікторівна, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського – **голова спеціалізованої вченої ради**; позитивний, без зауважень;

Овчар Олександр Павлович, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри оркестрових духових та ударних інструментів Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського – **рецензент**; позитивний, без зауважень;

Палій Ірина Олегівна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри оркестрових духових та ударних інструментів Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського – **рецензент**; позитивний, без зауважень;

Качмарчик Володимир Петрович, доктор мистецтвознавства, професор кафедри дерев'яних духових інструментів Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського – **опонент**; позитивний, без зауважень;

Бойко Вячеслав Геннадійович, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри хорового диригування та академічного співу Харківської державної академії культури – **опонент**; позитивний, без зауважень.

Результати відкритого голосування членів разової спеціалізованої вченої ради щодо присудження ступеня доктора філософії **Янь Яну**:

«За» 5 членів ради;

«Проти» немає ;

«Утрималися» немає .

Голова
спеціалізованої вченої ради



Ніколаєвська Ю.В.